

# 隣の芝生も。新聞

2018年3月1日創刊 週刊 毎週木曜日発行  
http://www.c-mono.com/shibafu/

創刊  
特集号  
2頁建

2018年3月1日〔木曜日〕  
発行所 有限会社キューカンバー  
京都市東山区蒔田町 549-3 藤ビル 2F  
〒605-0942  
TEL075-525-2195  
発行人 MONO 新聞部  
【無料】



『隣の芝生も。』イメージ写真（撮影：西山榮一（PROPELLER.））

## 記者懇談会・前編

### 結成30年を目前に、原点に戻る!?

## MONO新作公演『隣の芝生も。』

2018年3月10日、名古屋・愛知県芸術劇場 小ホールを皮切りに、東京・大阪・四日市・北九州にて上演するMONOの新作公演『隣の芝生も。』上演に先がけて、記者懇談会の様子を特集。作品詳細や、劇団に対する土田英生の想いなど、2回にわたってお伝えします。

▼創作のきっかけ  
土田 今の世の中の見方は人それぞれだと思いがちですが、やっぱりここ数年、ちよっとキツイ世の中になつてきたなあと感じています。僕はやっぱりエントナーテイメントが好き

で、いつもエンターテイメントを作っているつもりなんですけど、それが原点に返りたいというか。まあ、原点がどこかはよくわからないんですけど（笑）。

#### ▼タイトルについて

土田 僕、なんというか妬み深い性格で、誰を見ても自分より楽しそうに見えるてしまうんです。昔からインテリアがすごく好きで、自分の自宅もイギリス風にリフォームしたりして。アンティーク家具が好きだから気が付くと買っちゃう。僕の家、椅子が14個あるんですよ、一人暮らしなのに。だから座ったことがない椅子もあって（笑）。インテリア雑誌もいろいろ買います。そういう雑誌って「横浜市・Yさん邸」とか自宅訪問の記事がありますよね。「若い頃イギリスで暮らして

いたYさん」っていうコメントと合わせて写真が載っていて。すごく良い感じなんです。椅子の写真と合わせて「Yさんは家事に疲れるとこの椅子で紅茶をいただく」とか書いてある。僕はその雑誌を見ながら、「わあ、優雅やなあ、うらやましいなあ」って思っています。でもあるときふっと思ったんです。僕

の家にも、ふっとしたときに紅茶を飲む椅子はあ。例えば僕の家がインテリア雑誌に載ったとしたら同じように書かれると思うんです。「土田さんは執筆に疲れるとこの椅子で休憩するそう」って。でも……座らないんですよ、実際は。常に隣の芝生が青く見えるっていうのはそういうことで、ライフシヨンを通しての生活は常にうらやましいんですけれど、現実というのはそんなにクリアなじやない、何かしら問題を抱えていて。でも常にそうやって他人をうらや

んでいるなあということを考えていて。自分が持っているものには気づかずに持っていないものばかり欲しくなるっていうのが人間だから、その辺のところをコメディにできないかなということを考えました。タイトルは『隣の芝生も。』ですから、最終的には隣の芝生も青くなつていくのかなと思います。

▼物語について  
土田 古い雑居ビルが舞台です。小さな事務所が入っていたり、セレクトショップのような店舗が

### 4月期新ドラマ

#### 『崖っぷちホテル!』脚本を担当

懇談会では土田が脚本を担当する4月期のドラマ『崖っぷちホテル!』に関して質問が。「破産寸前のホテルを舞台にしたコメディです。詳しくはホームページをご覧ください。面白いですね」と語ります。主演はEXILE/三代目 J Soul Brothers from

PRIBEの岩田剛典、ホテルの総支配人には戸田恵梨香が出演。公式サイトには「全員クセ者だらけの登場人物で織りなす痛快シチュエーションコメディ!」の文字が。「全員クセ者」のあたりに、MONOの作品に通じる部分が見え隠れする。舞台とは違った土田の魅力を発見できるのでは。4月より毎週日曜日放送。

## 耳より情報!

前回公演に引き続き、「初MONO特典!」を実施。はじめてMONOをご覧ください。公演当日簡単なアンケートにお答えいただくと500円のグッズ割引券をプレゼント。（公演のパンフレットは500円です）劇場に行つたことのない人はもちろん、ご覧になったことがあの方もMONOを観たことのない方を誘っておい

ます。立川茜

### 稽古場の風景

30年近く続いているMONOの劇団公演。演劇歴自体が浅い私にとつては大きすぎて、未知で、失礼の無いように!と、緊張状態のまま京都にやってきました。

稽古3日目。台本をコピーする必要が出たため、「ここは若手が!」と腰を上げた矢先に、「じゃんけんするか」と土田さんが。すると皆さんがわらわらと集まり、楽しい

じゃんけん大会が始まりました。人数が多くて勝負が決まらず「多いもんが勝ち」ルール適用の結果、唯一チョコを出した私の負けで「コピーじゃんけん」は終了したので

す。コピー機の前で、私はふと肩の力が抜けているのに気が付きました。

MONOの皆さんはいつも自然体で、稽古場でも各々の居心地のいい所でお芝居と向き合っています。稽古場の雰囲気が悪くなった事はありませ

ん。一か月たった今、私も居心地よく、稽古の厳しさと楽しさを体感しています。

立川茜



